



**Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена  
Учебно-методическая лаборатория "Музыкально-компьютерные технологии" при участии  
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова**

## **ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе-форуме (с международным участием) музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**

### **1. Учредители конкурса-форума**

- Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Министерство образования и науки Российской Федерации)
- Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Министерство культуры Российской Федерации)
- Союз композиторов Санкт-Петербурга

### **2. Цель и задачи конкурса-форума**

Известно, что кларины – натуральные медные инструменты баховской эпохи, высокие яркие трубные звуки которых включались композиторами в кульминационных моментах оркестровых произведений, придавая им ликующе праздничный характер. Название **конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** определяет связь классического музыкального искусства прошлого с палитрой новых звуковых форм современности.

**Цель** конкурса-форума – поддержка одаренных юных музыкантов и творческих преподавателей музыки, популяризации классической музыки как важной части духовного воспитания подрастающего поколения и развития инновационных электронных музыкальных технологий в творчестве и педагогической деятельности, а также создания равных возможностей для творчества людей с ограничениями по здоровью.

#### **Задачи конкурса-форума:**

- сохранение и развитие классического музыкального образования в современном пространстве культуры;
- создание творческих платформ для самореализации и профессионального совершенствования учащихся и педагогов художественных учреждений разного уровня;
- эффективное преобразование информационно-художественного тезауруса музыканта, применяющего новые цифровые технологии;
- обмен творческим опытом педагогов-музыкантов, новациями, экспериментальными технологиями в композиции, аранжировке, исполнительстве, педагогике, музыкальной критике, эссеистике, мультимедиа, а также достижениями коллективов и солистов различных жанров и стилей;
- выявление и поддержка талантливых авторов, аранжировщиков, исполнителей среди детей, молодежи, педагогов, использующих музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты в исполнительской и творческой практике;
- формирование пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, поддержка, продвижение и полноценная интеграция их способностей в общество;

- открытие новых музыкальных дарований и талантов среди участников конкурса-форума.

### **3. Условия проведения конкурса**

В конкурсе-форуме могут принять участие учащиеся всех видов учреждений дополнительного образования детей, учреждений культуры, детских музыкальных школ и детских школ искусств, студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, воспитанники домов и центров инклюзивного образования, учителя музыки общеобразовательных школ, в том числе преподаватели, применяющие акустические и электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

В каждом направлении, в любой номинации, могут участвовать дети и взрослые имеющие ограниченные возможности здоровья.

### **4. Номинации и группы конкурса-форума**

#### **I. Сольное исполнительство:**

1. Струнные смычковые инструменты  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
2. Фортепиано/орган  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
3. Духовые инструменты  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
4. Ударные инструменты  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
5. Академическое пение  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
6. Народные (струнные) инструменты  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
7. Народные (клавишные) инструменты  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
8. Фольклорное пение  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
9. Эстрадное пение  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
10. Исполнительство и аранжировка на клавишном синтезаторе  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно использование функции MULTI PAD соразмерно собственной игре на инструменте;*
11. Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно исполнение (соразмерно собственной игре на инструменте) под SONG или фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере; представить видеозапись с комментариями по работе над аранжировкой;*
12. Исполнительство на цифровом фортепиано

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;*

13. Исполнительство и аранжировка на цифровом аккордеоне

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;*

14. Педагог-исполнитель

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.*

**II. Ансамблевое исполнительство:**

1. Фортепианный ансамбль

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

2. Ансамбль струнных смычковых инструментов

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

3. Ансамбль духовых инструментов

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

4. Ансамбль ударных инструментов

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

5. Ансамбль народных инструментов

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

6. Вокальный ансамбль до 12 человек (академическое пение)

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;*

7. Вокальный ансамбль до 12 человек (фольклорное пение)

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;*

8. Вокальный ансамбль до 12 человек (эстрадное пение)

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

9. Ансамбль синтезаторов

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

10. Вокал и клавишный синтезатор

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.*

**III. Исполнительские коллективы:**

1. Академический хор

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;*

2. Оркестр духовых инструментов

*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*

3. Эстрадный оркестр / Биг-бенд

- Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
4. Оркестр народных инструментов  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
  5. Фольклорный ансамбль (хор)  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;*
  6. Смешанный вокальный/инструментальный ансамбль  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;*
  7. Смешанный ансамбль с участием синтезаторов и акустических инструментов  
*Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.*

#### **IV. Литературно-музыкальное творчество:**

1. Поэтическая зарисовка  
*Программные требования: написание поэтического (стихотворного) текста, в котором отражены впечатления автора о музыке, музыкальном искусстве, феномене музыкальности;*
2. Эссе  
*Программные требования: написание прозаического сочинения небольшого объема в свободном композиционном построении. Эссе должно выразить индивидуальные впечатления и соображения автора о конкретном музыкальном произведении, музыкальном фрагменте или музыке;*
3. Заметка начинающего музыкального критика  
*Программные требования: написание музыковедческого текста, в котором отражены суждения/впечатления автора;*
4. Художественный очерк  
*Программные требования: написание текста, отличительным признаком которого является художественное описание преимущественно единичных музыкальных явлений.*

#### **V. Композиция и аранжировка:**

1. Авторская композиция или аранжировка на акустическом инструменте  
*Программные требования: авторское сочинение для акустического инструмента;*
2. Компьютерная аранжировка  
*Программные требования: обработка, переложение музыки академического жанра и произведение на выбор участника;*
3. Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора  
*Программные требования: авторское сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля с участием электронных музыкальных инструментов;*
4. Авторская музыкально-компьютерная композиция или аранжировка  
*Программные требования: авторское сочинение, созданное с помощью музыкально-компьютерных программ.*

#### **VI. Исполнительское мастерство и мультимедиа:**

1. Акустические инструменты и мультимедиа  
*Программные требования: исполнение на акустическом инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;*
2. Клавишный синтезатор или цифровое пианино  
*Программные требования: исполнение на инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;*

3. Вокал и мультимедиа  
*Программные требования: вокальное исполнение (эстрадный или академический вокал) с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;*
4. Мультимедийный проект  
*Программные требования: видеоклип, фотоколлаж или презентация, сопровождаемые самостоятельно выполненной композицией или аранжировкой, переложением, обработкой.*

## **VII. Педагогическое мастерство:**

1. Современный урок  
*Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных типов и видов уроков:*
  - a. «Открытия» нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, игра, уроки смешанного типа);
  - b. Отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
  - c. Общепедологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-откровение, урок-совершенствование и т.п.);
  - d. Развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторины, тесты, конкурсы, смотры знаний, творческие отчеты, защиты проектов, рефератов).
2. С использованием цифровых технологий:  
*Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных технологий:*
  - a. Цифровые технологии в педагогической практике (представить видеозапись урока с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке; обучение в классе клавишных синтезаторов);
  - b. Проект мультимедиа (представить материал в электронном виде с аннотацией, включающий описание содержания и технологии создания: электронного учебника, электронной презентации, учебно-методического комплекса, обучающего медиа-проекта и т.д.);
  - c. Мультимедиа в современной педагогике (презентация мультимедиа, которая представляет собой оригинальную педагогическую интерактивную компьютерную программу, созданную на основе интеграции текстов, графики, музыки, речи, анимации, видеоклипов в единое целое. Возможно участие как одного педагога, так и представление командного проекта от 3 до 5 человек);
  - d. Интерактивные технологии (проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т.д.).

## **VIII. Инклюзивное музыкальное образование:**

В данную номинацию входят все изложенные выше группы:

- I. Сольное исполнительство
- II. Ансамблевое исполнительство
- III. Исполнительские коллективы
- IV. Литературно-музыкальное творчество
- V. Композиция и аранжировка
- VI. Исполнительское мастерство и мультимедиа
- VII. Педагогическое мастерство

В данной номинации организаторы **конкурса-форума** приветствуют создание новых групп, предложенных участниками.

## 5. Категории участников конкурса-форума

- I. **Школьники:**
  1. младшая группа – (1-3 год обучения);
  2. средняя группа – (4-6 год обучения);
  3. старшая группа – (7-9 год обучения).
- II. **Учащиеся средних и высших учебных заведений:**
  1. студенты;
  2. аспиранты, докторанты.
- III. **Учитель и ученик**
- IV. **Преподаватели** (возраст не ограничен)

## 6. Регламент выступления

- участникам номинации **«Сольное исполнительство»** необходимо представить два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 8 минут;
- участникам номинации **«Ансамблевое исполнительство», «Исполнительские коллективы»** необходимо представить два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 10 минут возрастная категория в ансамбле определяется по большинству участников одной группы;
- участникам номинации **«Литературно-музыкальное творчество»** время выступления не более 15 минут;
- участникам номинации **«Композиция и аранжировка», «Исполнительское мастерство и мультимедиа»** время звучания не более 8 минут;
- участникам номинации **«Педагогическое мастерство»** необходимо представить видеозапись одного занятия не более 20 минут.

## 7. Формы и этапы проведения конкурса-форума

**Конкурс-форум «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» проводится в два тура:**

**I-й тур – 20 ноября 2017 года** – проводится заочно по предоставлению:

- видеозаписи исполняемых произведений (для исполнителей)  
*Требования к видеоматериалам:* DVD, MPEG-2, MPEG-4, AVI, WMV (каждый номер представить в отдельном файле). Присланные материалы должны быть хорошего качества;
- аудиофайл  
*Требования к формату файла:* MIDI (номинация V), WAV, AIFF, APE, FLAC.
- методические разработки (для педагогов), литературные композиции  
*Требования к материалам:* текстовый файл docx; doc -Word, презентации файл pptx; ppt - PowerPoint.
- срок представления материалов **до 20 ноября 2017 года**.

*Участники, не выполнившие конкурсные требования, к участию во втором туре не допускаются.*

**Списки участников, прошедших во II-й тур, и порядок их выступлений** будут размещены на сайтах РГПУ им. А. И. Герцена: [muslab.spb.ru](http://muslab.spb.ru); [gorbunova.herzen.spb.ru](http://gorbunova.herzen.spb.ru)

**II-ой тур – 2 декабря 2017 года** – проводится в очной форме (допускается online участие)

**Начало конкурсных прослушиваний в 11.00 часов**

**Место проведения:** г. Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, Колонный зал (корпус 4), набережная реки Мойки, 48

**Требования к участникам очной формы:**

- фонограмма и видеоматериал предоставляется звукооператору в виде файла на электронном носителе: USB флэш-накопитель.

Необходимо указать название произведения, автора музыки, продолжительность звучания данного произведения.

## 8. Финансовые условия

Всероссийский конкурс-форум (с международным участием) музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» проводится **без организационного взноса**.

Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

## 9. Жюри конкурса и награждение

Председатель жюри:

**Геннадий Григорьевич Белов** – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, награждён орденом Дружбы, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

В состав жюри конкурса-форума входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

В состав жюри могут входить представители оргкомитета конкурса-форума. Члены жюри, являющиеся педагогами участников конкурса-форума, не оценивают своих учеников.

Жюри учитывает все факторы, представляющие участника конкурса-форума.

Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям. Жюри оценивает выступления участников по 10 – бальной системе, согласно критериям оценки выступлений.

Жюри имеет право:

- не присуждать призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать не все призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами лучших преподавателей и концертмейстеров.

В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри. Решение жюри окончательно, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежит.

**Победителям конкурса-форума** присваиваются звания:

**Гран-при** конкурса-форума присуждается одному участнику, набравшему наибольшее количество баллов в конкурсных прослушиваниях

**Лауреат конкурса (I, II, III степени)**

**Дипломант конкурса (I, II, III степени)**

**Диплом «За лучшее исполнение»**

**Диплом «Надежды»**

**Диплом «Зрительских симпатий»**

Оргкомитет конкурса-форума вправе учреждать **Специальные призы**

Участникам, не получившим звания лауреата или дипломанта, вручается **Сертификат** участника конкурса-форума

Всем педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса-форума и членам жюри, вручаются **Благодарственные письма**

Подведение итогов и награждение победителей конкурса-форума состоится на **Гала-концерте**

Лучшие выступления участников Всероссийского (с международным участием) конкурса-форума музыкального творчества «**КЛАРИНИ XXI ВЕКА**» будут опубликованы на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена

## 10. Критерии оценки

Выступления и творческие работы участников конкурса-форума оцениваются жюри с учетом возрастной группы в каждой номинации.

**Жюри** оценивает (для номинаций исполнительского направления):

- артистичность, эмоциональность и сценическое обаяние;
- оригинальность подбора исполняемой программы (аранжировки, композиции);
- творческую индивидуальность;
- сценическую культуру и художественный уровень исполнения;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

**Жюри** оценивает (для номинаций направления литературно-музыкальное творчество):

- самобытность, оригинальность конкурсного текста;
- высокое художественное качество конкурсного текста;
- качество визуальной подачи работы (наличие интересных и качественных фотографий и (или) рисунков);
- грамотность и последовательность изложения.

**Жюри** оценивает (для педагогических номинаций):

- высокое педагогическое и художественное качество предоставляемого материала;
- грамотность, логичность и оригинальность изложения материала.

## 11. Контакты

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239;

по телефону: 8(812) 571-96-02

8(812) 956-85-25

8(921) 956-85-25

Председатель ОРГКОМИТЕТА:

**Горбунова Ирина Борисовна** – доктор педагогических наук, профессор, организатор и руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга за «Развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении», почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат Премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования».

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ конкурса-форума:

**Бажукова**

**Елена Николаевна** – старший методист Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического

**Товпич**

**Ирина Олеговна** – директор ГБОУ средней общеобразовательной школы-интерната №8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г.

**Давлетова**

**Клара Борисовна** – методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей по направлению «электронные музыкальные инструменты»



университета им. А. И.  
Герцена, преподаватель  
ГБОУ ДОД «Санкт-  
Петербургская детская  
музыкальная школа № 31»,  
Санкт-Петербург

Санкт-Петербурга, базовой  
школы Российского  
государственного  
педагогического  
университета им. А.И.  
Герцена, Санкт-Петербург

ГБНОУ «Санкт-  
Петербургский  
Дворец творчества юных»;  
методист ГБУ ДО Центр  
творческого развития и  
гуманитарного образования  
детей «На Васильевском»,  
Санкт-Петербург

## **12. Оформлении заявки**

Заявку для участия во Всероссийском конкурсе-форуме (с международным участием) музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» необходимо высылать на эл. адрес: **[gorbunovaib@herzen.spb.ru](mailto:gorbunovaib@herzen.spb.ru)**

**[gorbunova\\_i\\_b@mail.ru](mailto:gorbunova_i_b@mail.ru)**

*В теме письма просим указать: конкурс-форум «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»*

Регистрация online и размещение материалов для участия в конкурсе-форуме на сайте: **[www.muslab.spb.ru](http://www.muslab.spb.ru)**

**Заявка**  
**на участие во Всероссийском конкурсе-форуме (с международным участием)**  
**музыкального творчества**  
**«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**  
(заполняется в формате Word)

Ф.И.О. участника (участников)	
Полное наименование учреждения (согласно Уставу)	
Номинация/группа конкурса-форума	
Форма участия (очная, заочная, online)	
Программа участника конкурса-форума (указать хронометраж выступления)	
Инструментарий, используемый для выступления (количество инструментов, модель синтезатора, микрофоны и т.д.)	
Используемые компьютерные музыкальные программы	
Сведения об участнике (участниках) <sup>1</sup>	
Потребность в гостинице (количество мест)	
Контакты: телефон, e-mail, почтовый адрес для рассылки дипломов (конкурсанта, педагога, учебного заведения)	

<sup>1</sup> Для конкурсантов: учащихся ДМШ, ДШИ, учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ, колледжей, гимназий, лицеев, училищ и др. необходимо указать год обучения, возраст, Ф.И.О. преподавателя.