



ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

ПОЛОЖЕНИЕ об Открытом Всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

(проводится в рамках XVII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2018»)

1. Учредители конкурса-форума

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»; ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»,
учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

2. Организаторы конкурса-форума

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, учебно-методическая лаборатория "Музыкально-компьютерные технологии".

3. Цель и задачи конкурса-форума

*Известно, что кларины – натуральные медные инструменты баховской эпохи, высокие яркие трубные звуки которые включались композиторами в кульминационных моментах оркестровых произведений, придавая им ликующе праздничный характер. Название **конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** определяет связь классического музыкального искусства прошлого с палитрой новых звуковых форм современности.*

Цель конкурса-форума – поддержка одаренных юных музыкантов и преподавателей музыки, в популяризации классической музыки как важной части духовного воспитания подрастающего поколения, в развитии инновационных электронных музыкальных технологий в творческой и педагогической деятельности, а также создания равных возможностей для творчества людей с ограничениями по здоровью.

Задачи конкурса-форума:

сохранение и развитие классического музыкального образования в современном пространстве культуры;

создание творческих платформ для самореализации и профессионального

совершенствования учащихся и педагогов художественных учреждений разного уровня; эффективное совершенствование информационно-художественного тезауруса музыканта, применяющего новые цифровые технологии; обмен творческим опытом педагогов-музыкантов, новациями, экспериментальными

технологиями в композиции, аранжировке, исполнительстве, педагогике, музыкальной критике, эссеистике, мультимедиа, а также достижениями коллективов и солистов различных жанров и стилей;

выявление и поддержка талантливых авторов, аранжировщиков, исполнителей среди детей, молодежи, педагогов, использующих музыкально-компьютерные технологии и

электронные музыкальные инструменты в исполнительской и творческой практике; формирование креативного пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, поддержка, продвижение и полноценная интеграция их способностей в общество; открытие новых музыкальных дарований и талантов среди участников конкурса-форума.

4. Условия проведения конкурса

В **конкурсе-форуме** могут принять участие учащиеся всех видов учреждений дополнительного образования детей (Дворцов и Центров творчества, детских музыкальных школ и школ искусств), студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, воспитанники домов и центров инклюзивного образования, учителя музыки общеобразовательных школ, преподаватели, применяющие акустические и электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

В каждом направлении, в любой номинации могут также участвовать дети и взрослые, имеющие ограниченные возможности здоровья (инклюзивное музыкальное образование).

5. Номинации конкурса-форума

I.Сольное исполнительство:

1. Струнные смычковые инструменты

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

2. Фортепиано/орган

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

3. Духовые инструменты

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

4. Ударные инструменты

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

5. Академическое пение

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

6. Народные (струнные) инструменты

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

7. Народные (клавишные) инструменты

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

8. Фольклорное пение

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

9. Эстрадное пение

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

10. Исполнительство и аранжировка на клавишном синтезаторе

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно использование функции MULTI PAD соразмерно собственной игре на инструменте;

11. Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно исполнение (соразмерно собственной игре на инструменте) под SONG или фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере; представить видеозапись с комментариями по работе над аранжировкой;

12. Исполнительство на цифровом фортепиано

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;

13. Исполнительство и аранжировка на цифровом аккордеоне

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;

14. Педагог-исполнитель

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.

II. Ансамблевое исполнительство:

1. Фортепианный ансамбль

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

2. Ансамбль струнных смычковых инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

3. Ансамбль духовых инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

4. Ансамбль ударных инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

5. Ансамбль народных инструментов

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;

6. Вокальный ансамбль до 12 человек (академическое пение)

Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;

7. Вокальный ансамбль до 12 человек (фольклорное пение)
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;
8. Вокальный ансамбль до 12 человек (эстрадное пение)
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
9. Ансамбль синтезаторов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
10. Вокал и клавишный синтезатор
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.

Исполнительские коллективы:

1. Академический хор
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;
2. Оркестр духовых инструментов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
3. Эстрадный оркестр / Биг-бенд
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
4. Оркестр народных инструментов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
5. Фольклорный ансамбль (хор)
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;
6. Смешанный вокальный/инструментальный ансамбль
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения;
7. Смешанный ансамбль с участием синтезаторов и акустических инструментов
Программные требования: участники представляют два разнохарактерных произведения.

Литературно-музыкальное творчество:

1. Поэтическая зарисовка
Программные требования: написание поэтического (стихотворного) текста, в котором отражены впечатления автора о музыке, музыкальном искусстве, феномене музыкальности;
2. Эссе
Программные требования: написание прозаического сочинения небольшого объема в свободном композиционном построении. Эссе должно выражать индивидуальные впечатления и соображения автора о конкретном музыкальном произведении, музыкальном фрагменте или музыке;
3. Заметка начинающего музыкального критика
Программные требования: написание музыковедческого текста, в котором отражены суждения/впечатления автора;
4. Художественный очерк

Программные требования: написание текста, отличительным признаком которого является художественное описание преимущественно единичных музыкальных явлений.

Композиция и аранжировка:

1. Авторская композиция или аранжировка на акустическом инструменте
Программные требования: авторское сочинение для акустического инструмента;
2. Компьютерная аранжировка
Программные требования: обработка, переложение музыки академического жанра и произведение на выбор участника;
3. Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора
Программные требования: авторское сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля с участием электронных музыкальных инструментов;
4. Авторская музыкально-компьютерная композиция или аранжировка
Программные требования: авторское сочинение либо аранжировка, созданные с помощью музыкально-компьютерных программ.

Исполнительское мастерство и мультимедиа:

1. Акустические инструменты и мультимедиа
Программные требования: исполнение на акустическом инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;
2. Клавишный синтезатор или цифровое пианино
Программные требования: исполнение на инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;
3. Вокал и мультимедиа
Программные требования: вокальное исполнение (эстрадный или академический вокал) с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному ряду;
4. Мультимедийный проект
Программные требования: видеоклип, фотоколлаж или презентация, сопровождаемые самостоятельно выполненной композицией или аранжировкой.

VII. Педагогическое мастерство:

1. Современный урок
Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных типов и видов ведения занятий:
 - a. «Открытия» нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, игра, уроки смешанного типа);
 - b. Отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
 - c. Общепедологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок откровения, урок-совершенствование и т.п.);
 - d. Развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторины, тесты, конкурсы, смотры знаний, творческие отчеты, защиты проектов, рефератов).
2. Урок с использованием цифровых технологий:
Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных технологий:

- a. Цифровые технологии в педагогической практике (*представить видеозапись урока с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке, обучению в классе клавишного синтезатора*);
- b. Проект мультимедиа (*представить материал в электронном виде с аннотацией, включающий описание содержания и технологии создания: электронного учебника, электронной презентации, учебно-методического комплекса, обучающего медиапроекта и т.д.*);
- c. Мультимедиа в современной педагогике (*презентация мультимедиа, которая представляет собой оригинальную педагогическую интерактивную программную среду, созданную на основе интеграции текстов, графики, музыки, речи, анимации, видеоклипов в единый проект. Возможно участие как одного педагога, так и представление командной разработки от 3 до 5 человек*);
- d. Интерактивные технологии (*проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т.д.*).

6. Категории участников конкурса-форума

I. Учащиеся школ:

1. младшая группа – (1-3 год обучения);
2. средняя группа – (4-6 год обучения);
3. старшая группа – (7-9 год обучения).

II. Учащиеся средних и высших учебных заведений:

1. студенты;
2. аспиранты, докторанты.

III. Учитель и ученик

IV. Преподаватели (возраст не ограничен)

7. Регламент выступления

участникам номинации **«Сольное исполнительство»** необходимо представить два

разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 8 минут;

участникам номинации **«Ансамблевое исполнительство», «Исполнительские**

коллективы» необходимо представить два разнохарактерных произведения различных

жанров, эпох и стилей не более 10 минут. Возрастная категория в ансамбле определяется по

большинству участников одной группы; участникам номинации **«Литературно-музыкальное творчество»** время выступления не

более 10 минут;

участникам номинации **«Композиция и аранжировка», «Исполнительское мастерство и**

мультимедиа» время звучания не более 8 минут; участникам номинации **«Педагогическое мастерство»** необходимо представить видеозапись

одного занятия не более 20 минут.

8. Формы и этапы проведения конкурса-форума

Конкурс-форум «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» проводится в два тура: I-й тур – 24

ноября 2018 года – проводится заочно по предоставлению:

видеозаписи исполняемых произведений (для исполнителей).

Требования к видеоматериалам:

DVD, MPEG-2, MPEG-4, AVI, WMV, MOV, MKV (каждый номер представить в отдельном файле).

Требования к формату звукового файла:

MIDI (номинация V), WAV, AIFF, APE, FLAC, MP3, WMA, OGG.

Методические разработки (для педагогов), литературные композиции.

Требования к материалам:

текстовый файл Word: docx, doc ; файл презентации PowerPoint: pptx, ppt.
Присланные материалы должны быть хорошего качества.
срок представления материалов **до 20 ноября 2018** года.

Каждый преподаватель может выставить в одной номинации не более трех участников (солистов или ансамблевых групп вне зависимости от их численного состава).

Заявки, оформленные с нарушением требований конкурса-форума, – не рассматриваются.

Списки участников конкурса-форума, прошедших во II-й тур, и порядок выступлений будут размещены на сайтах РГПУ им. А. И. Герцена: muslab.spb.ru; gorbunova.herzen.spb.ru

II-ой тур – 8 декабря 2018 года – проводится в очной форме (допускается online-участие).
Начало конкурсных прослушиваний **в 11.00 часов**.

Место проведения: г. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, Колонный зал (корпус 4), набережная реки Мойки, 48.

Требования к участникам очной формы:

фонограмма и видеоматериал предоставляется звукооператору в виде файла на электронном носителе: USB флэш-накопитель, DVD-диск, CD-диск (необходимо указать название произведения, автора музыки, продолжительность звучания данного произведения).

9. Финансовые условия

Участие в конкурсе-форуме «КЛАРИНИ XXI» составляет 2500 руб. – одна заявка.

Преподаватель-участник XVII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2018» имеет право не оплачивать организационный взнос конкурса-форума в номинации «Педагогическое мастерство», или организационный взнос одной конкурсной заявки учащегося.

Все последующие заявки (для участников конференции, но не более трёх) оплачиваются в размере 750 руб.

Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

10. Жюри конкурса-форума и награждение

Председатель жюри:

Геннадий Григорьевич Белов – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, награждён орденом Дружбы, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В состав жюри конкурса-форма входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

В состав жюри могут входить представители оргкомитета конкурса-форума. Члены жюри, являющиеся педагогами участников конкурса-форума, не оценивают своих учеников.

Жюри учитывает все факторы, представляющие участника конкурса-форума.

Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям. Жюри оценивает выступления участников по десятибалльной системе, согласно критериям оценки выступлений.

Жюри имеет право:

- не присуждать призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать не все призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами лучших преподавателей и концертмейстеров.

В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри. Решение жюри окончательно, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежит.

Победителям конкурса-форума присваиваются звания:

Гран-при конкурса-форума присуждается одному участнику, набравшему наибольшее количество баллов в конкурсных прослушиваниях

Лауреат конкурса (I, II, III степени)

Дипломант конкурса

Диплом «За лучшее исполнение»

Диплом «Надежды»

Диплом «Зрительских симпатий»

Оргкомитет конкурса-форума вправе учреждать **Специальные призы**

Участникам, не получившим звания лауреата или дипломанта, вручается **Сертификат** участника конкурса-форума.

Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса-форума, вручаются **Благодарственные письма**.

Лучшие выступления Открытого Всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «**КЛАРИНЫ XXI ВЕКА**» будут опубликованы на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена.

11. Критерии оценки

Выступления и творческие работы участников конкурса-форума оцениваются жюри с учетом возрастной группы в каждой номинации.

Жюри оценивает (для номинаций исполнительского направления):

- артистичность, эмоциональность и сценическое обаяние;
- оригинальность исполняемой программы (аранжировки, композиции);
- творческую индивидуальность;
- сценическую культуру и художественный уровень исполнения;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

Жюри оценивает (для номинаций направления литературно-музыкальное творчество):

- самобытность, оригинальность конкурсного текста;
- высокое художественное качество конкурсного текста;
- качество визуальной подачи работы (наличие интересных и качественных фотографий и (или) рисунков);
- грамотность и логическую последовательность изложения.

Жюри оценивает (для педагогических номинаций):

- педагогический и художественный уровень предоставляемого материала;
- грамотность, логичность и оригинальность изложения.

12. Контакты

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239; по телефону: 8(812) **571-96-02**

8(812) **956-85-25**

8(921) **956-85-25**

Председатель ОРГКОМИТЕТА:

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, организатор и руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга за «Развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении», почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат Премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования».

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ конкурса-форума:

Бажукова Елена Николаевна –	Товпич Ирина Олеговна –	Давлетова Клара Борисовна –
старший методист Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31», Санкт-Петербург	директор ГБОУ средней общеобразовательной школы-интерната №8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург	методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей по направлению «электронные музыкальные инструменты» ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», Санкт-Петербург

13. Оформлении заявки

Заявки для участия в первом туре Открытого Всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА», могут быть оформлены в одном из предлагаемых вариантах:

размещены на сайте КЛАРИНИ XXI ВЕКА <http://clarinis.herzen.spb.ru>

высланы на электронную почту gorbunovaib@herzen.spb.ru

заранее отправлены Почтой России по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239, Горбуновой И.Б.

Требования к оформлению:

каждая заявка (в том числе и коллективная) заполняется отдельным файлом [в формате Word]; Ссылка на предварительно размещённый в интернете аудио и видеоматериал размещается в электронном письме или заявке, также материалы могут быть высланы Почтой России;

каждый файл подписывается фамилией участника (или названием коллектива) конкурса-форума; копия квитанции об оплате организационного взноса высылается вместе с заявкой.

**Заявка на участие в Открытом Всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**
(заполняются в формате Word)

Ф.И.О. (участника) или название коллектива	
Полное наименование учреждения (согласно Уставу)	
Номинация (с указанием направления) конкурса-форума	<i>Например: I. Сольное исполнительство (Струнные смычковые инструменты)</i>
Форма участия (очная, заочная, online)	
Ссылка на предварительно размещённый в интернете видеоматериал для участия в первом туре конкурса-форума	
Программа выступления участника конкурса-форума (указать хронометраж выступления)	
Инструментарий используемый для выступления (количество инструментов, модель синтезатора, количество микрофонов и т.д.)	
Используемые компьютерные музыкальные программы (если предусмотрено номинацией)	
Сведения об участнике (участниках) конкурса-форума	
Потребность в гостинице (количество мест, если необходимо)	
Контакты: телефон, e-mail (педагога)	
Почтовый адрес учебного заведения с обязательным указанием индекса. Дипломы заочным участникам высылаются только по Почте России, на адрес учебного заведения!	