



ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

## ПОЛОЖЕНИЕ

### IX Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

*(проводится в рамках XXI Международной научно-практической конференции  
«Современное музыкальное образование - 2022»)*

#### 1. Учредители конкурса-форума

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
- Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

#### 2. Организаторы конкурса-форума

- Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, учебно-методическая лаборатория "Музыкально-компьютерные технологии".

#### 3. Цель и задачи конкурса-форума

*Известно, что кларины – натуральные медные инструменты баховской эпохи, высокие яркие трубные звуки которые включались композиторами в кульминационных моментах оркестровых произведений, придавая им ликующе праздничный характер. Название **конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** определяет связь классического музыкального искусства прошлого с палитрой новых звуковых форм современности.*

**Цель** конкурса-форума – поддержка одаренных юных музыкантов и преподавателей музыки, в популяризации классической музыки как важной части духовного воспитания подрастающего поколения, в развитии инновационных электронных музыкальных технологий в творческой и педагогической деятельности, а также создания равных возможностей для творчества людей с ограничениями по здоровью.

**Задачи** конкурса-форума:

- сохранение и развитие классического музыкального образования в современном пространстве культуры;
- создание творческих платформ для самореализации и профессионального совершенствования учащихся и педагогов художественных учреждений разного уровня;

- эффективное совершенствование информационно-художественного тезауруса музыканта, применяющего новые цифровые технологии;
- обмен творческим опытом педагогов-музыкантов, новациями, экспериментальными технологиями в композиции, аранжировке, исполнительстве, педагогике, музыкальной критике, эссеистике, мультимедиа, а также достижениями коллективов и солистов различных жанров и стилей;
- выявление и поддержка талантливых авторов, аранжировщиков, исполнителей среди детей, молодежи, педагогов, использующих музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты в исполнительской и творческой практике;
- формирование креативного пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, поддержка, продвижение и полноценная интеграция их способностей в общество;
- открытие новых музыкальных дарований и талантов среди участников конкурса-форума.

#### **4. Условия проведения конкурса**

В конкурсе-форуме могут принять участие учащиеся всех видов учреждений дополнительного образования детей (Дворцов и Центров творчества, детских музыкальных школ и школ искусств), студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, воспитанники домов и центров инклюзивного образования, учителя музыки общеобразовательных школ, преподаватели, применяющие акустические и электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

В каждом направлении, в любой номинации могут также участвовать дети и взрослые, имеющие ограниченные возможности здоровья (инклюзивное музыкальное образование).

#### **5. Номинации конкурса-форума**

##### **I. Сольное исполнительство:**

1. Струнные смычковые инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
2. Фортепиано/орган  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
3. Духовые инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
4. Ударные инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
5. Академическое пение  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
6. Народные (струнные) инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
7. Народные (клавишные) инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
8. Фольклорное пение

- Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
9. Эстрадное пение  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
10. Исполнительство и аранжировка на клавишном синтезаторе  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно использование функции MULTI PAD соразмерно собственной игре на инструменте;*
11. Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно исполнение (соразмерно собственной игре на инструменте) под SONG или фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере; представить видеозапись с комментариями по работе над аранжировкой;*
12. Исполнительство на цифровом фортепиано  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;*
13. Исполнительство и аранжировка на цифровом аккордеоне  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;*
14. Педагог-исполнитель  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.*

## **II. Ансамблевое исполнительство:**

1. Фортепианный ансамбль  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
2. Ансамбль струнных смычковых инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
3. Ансамбль духовых инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
4. Ансамбль ударных инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
5. Ансамбль народных инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
6. Вокальный ансамбль до 12 человек (академическое пение)
7. *Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;*
8. Вокальный ансамбль до 12 человек (фольклорное пение)

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;*

9. Вокальный ансамбль до 12 человек (эстрадное пение)

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*

10. Ансамбль синтезаторов

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*

11. Вокал и клавишный синтезатор

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.*

### **III. Исполнительские коллективы:**

1. Академический хор

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;*

2. Оркестр духовых инструментов

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*

3. Эстрадный оркестр / Биг-бенд

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*

4. Оркестр народных инструментов

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*

5. Фольклорный ансамбль (хор)

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a cappella;*

6. Смешанный вокальный/инструментальный ансамбль

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*

7. Смешанный ансамбль с участием синтезаторов и акустических инструментов

*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.*

### **IV. Литературно-музыкальное творчество:**

1. Поэтическая зарисовка

*Программные требования: написание поэтического (стихотворного) текста, в котором отражены впечатления автора о музыке, музыкальном искусстве, феномене музыкальности;*

2. Эссе

*Программные требования: написание прозаического сочинения небольшого объема в свободном композиционном построении. Эссе должно выразить индивидуальные впечатления и соображения автора о конкретном музыкальном произведении, музыкальном фрагменте или музыке;*

3. Заметка начинающего музыкального критика

*Программные требования: написание музыковедческого текста, в котором отражены суждения/впечатления автора;*

4. Художественный очерк

*Программные требования: написание текста, отличительным признаком которого является художественное описание преимущественно единичных музыкальных явлений.*

**V. Композиция и аранжировка:**

1. Авторская композиция или аранжировка на акустическом инструменте  
*Программные требования: авторское сочинение для акустического инструмента;*
2. Компьютерная аранжировка  
*Программные требования: обработка, переложение музыки академического жанра и произведение на выбор участника;*
3. Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора  
*Программные требования: авторское сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля с участием электронных музыкальных инструментов;*
4. Авторская музыкально-компьютерная композиция или аранжировка  
*Программные требования: авторское сочинение либо аранжировка, созданные с помощью музыкально-компьютерных программ.*

**VI. Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа):**

1. Акустические инструменты и мультимедиа  
*Программные требования: исполнение на акустическом инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;*
2. Клавишный синтезатор или цифровое пианино  
*Программные требования: исполнение на инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;*
3. Вокал и мультимедиа  
*Программные требования: вокальное исполнение (эстрадный или академический вокал) с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному ряду;*
4. Мультимедийный проект  
*Программные требования: видеоклип, фотоколлаж или презентация, сопровождаемые самостоятельно выполненной композицией или аранжировкой.*

**VII. Саунд-дизайн<sup>NEW</sup>**

*Программные требования: авторское музыкальное и звуковое оформление видеоконтента (видеоролик, игра, мобильное приложение и т. д.) созданное с применением музыкально-компьютерных технологий.*

**VIII. Педагогическое мастерство:**

1. Современный урок:  
*Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных типов и видов ведения занятий:*
  - a «Открытия» нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, игра, уроки смешанного типа);
  - b Отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
  - c Общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок откровения, урок-совершенствование и т.п.);
  - d Развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторины, тесты, конкурсы, смотры знаний, творческие отчеты, защиты проектов, рефератов).
2. Урок с использованием цифровых технологий:

*Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных технологий.*

- a Цифровые технологии в педагогической практике (представить видеозапись урока с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке, обучению в классе клавишного синтезатора);*
- b Проект мультимедиа (представить материал в электронном виде с аннотацией, включающий описание содержания и технологии создания: электронного учебника, электронной презентации, учебно-методического комплекса, обучающего медиапроекта и т.д.);*
- c Мультимедиа в современной педагогике (презентация мультимедиа, которая представляет собой оригинальную педагогическую интерактивную программную среду, созданную на основе интеграции текстов, графики, музыки, речи, анимации, видеоклипов в единый проект. Возможно участие как одного педагога, так и представление командной разработки от 3 до 5 человек);*
- d Интерактивные технологии (проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т.д.).*

## **6. Категории участников конкурса-форума**

- I. Учащиеся школ:**
  - 1. младшая группа – (1-3 год обучения);
  - 2. средняя группа – (4-6 год обучения);
  - 3. старшая группа – (7-9 год обучения).
- II. Учащиеся средних и высших учебных заведений:**
  - 1. студенты;
  - 2. аспиранты, докторанты.
- III. Учитель и ученик**
- IV. Преподаватели (возраст не ограничен)**

## **7. Регламент выступления**

- участникам номинации **«Сольное исполнительство»** необходимо представить одно или два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 10 минут;
- участникам номинации **«Ансамблевое исполнительство», «Исполнительские коллективы»** необходимо представить одно или два разнохарактерных произведения различных жанров, эпох и стилей не более 15 минут. Возрастная категория в ансамбле определяется по большинству участников одной группы;
- участникам номинации **«Литературно-музыкальное творчество»** время выступления не более 10 минут;
- участникам номинации **«Композиция и аранжировка», «Исполнительское мастерство и мультимедиа», «Саунд-дизайн».** время звучания не более 10 минут;
- участникам номинации **«Педагогическое мастерство»** необходимо представить видеозапись одного занятия не более 30 минут.

## **8. Формы и этапы проведения конкурса-форума**

Конкурс-форум «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» проводится в два тура:

**I-й тур заочное** конкурсное прослушивание присланных видеоматериалов всех участников

и оценка их членами жюри. Участники, успешно прошедшие I этап, будут информированы по электронной почте. Не прошедшие получают Диплом участника IX Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА».

Тексты и видеоматериалы участников I-го тура принимаются **до 27 ноября 2022 года**

**II-ой тур 03 декабря 2022 года** в Концертном зале РГПУ им. А. И. Герцена состоятся конкурсные прослушивания очных и заочных участников конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» на соискание званий Лауреатов I, II, III степени или Дипломантов.

#### **Требования к видеоматериалам:**

– ссылка на видео в YouTube

#### **Требования к текстовым материалам:**

– текстовый файл Word: docx, doc ; файл презентации PowerPoint: pptx, ppt.

Присланные материалы должны быть хорошего качества.

**Все материалы:** заявка, квитанция об оплате конкурса-форума (или участия в конференции), ссылка на видео или прикрепленные текстовые документы, – **высылаются в одном письме!!**

Заявки, оформленные с нарушением требований конкурса-форума, – не рассматриваются.

Результаты участников VIII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» будут размещены на сайтах РГПУ им. А. И. Герцена: [muslab.spb.ru](http://muslab.spb.ru); [gorbunova.herzen.spb.ru](http://gorbunova.herzen.spb.ru)

**Место проведения:** г. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, Колонный зал (корпус 4), набережная реки Мойки, 48.

**03 декабря 2022 года**

## **9. Финансовые условия**

Участие в конкурсе-форуме «КЛАРИНИ XXI» составляет 1500 руб.

*Преподаватель-участник XXI Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2022», имеет право не оплачивать организационный взнос конкурса-форума в номинации «Педагогическое мастерство», или организационный взнос одной конкурсной заявки учащегося, также участие в нескольких номинациях от одного преподавателя (но не более двух участников), – организационный взнос 750 руб.*

Дети и взрослые, имеющие ограниченные возможности здоровья (инклюзивное музыкальное образование) принимают участие в конкурсе-форуме «КЛАРИНИ XXI» без организационного взноса.

Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

## **10. Жюри конкурса-форума и награждение**

#### Председатель жюри:

**Геннадий Григорьевич Белов** – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, награжден орденом Дружбы, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные

технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В состав жюри конкурса-форма входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

В состав жюри могут входить представители оргкомитета конкурса-форума. Члены жюри, являющиеся педагогами участников конкурса-форума, не оценивают своих учеников.

Жюри учитывает все факторы, представляющие участника конкурса-форума.

Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям. Жюри оценивает выступления участников по десятибалльной системе, согласно критериям оценки выступлений.

Жюри имеет право:

- не присуждать призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать не все призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами лучших преподавателей и концертмейстеров.

В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри. Решение жюри окончательно, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежит.

**Победителям конкурса-форума** присваиваются звания:

**Гран-при** конкурса-форума присуждается одному участнику, набравшему наибольшее количество баллов в конкурсных прослушиваниях

**Лауреат конкурса (I, II, III степени)**

**Дипломант конкурса**

**Диплом «За лучшее исполнение»**

**Диплом «Надежды»**

**Диплом «Зрительских симпатий»**

Оргкомитет конкурса-форума вправе учреждать **Специальные призы**

Участникам, не получившим звания лауреата или дипломанта, вручается **Сертификат** участника конкурса-форума.

Педагогам, подготовившим лауреатов конкурса-форума, вручаются **Благодарственные письма**.

Лучшие выступления Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» могут быть опубликованы на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена.

## 11. Критерии оценки

Выступления и творческие работы участников конкурса-форума оцениваются жюри с учетом возрастной группы в каждой номинации.

Жюри оценивает (для номинаций исполнительского направления):

- артистичность, эмоциональность и сценическое обаяние;
- оригинальность исполняемой программы (аранжировки, композиции);
- творческую индивидуальность;
- сценическую культуру и художественный уровень исполнения;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.



Жюри оценивает (для номинаций направления литературно-музыкальное творчество):

- самобытность, оригинальность конкурсного текста;
- высокое художественное качество конкурсного текста;
- качество визуальной подачи работы (наличие интересных и качественных фотографий и (или) рисунков);
- грамотность и логическую последовательность изложения.

Жюри оценивает (для педагогических номинаций):

- педагогический и художественный уровень предоставляемого материала;
- грамотность, логичность и оригинальность изложения.

## 12. Контакты

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239; по телефону: 8(812) **571-96-02**

8(812) **956-85-25**

8(921) **956-85-25**

Председатель ОРГКОМИТЕТА:

**Горбунова Ирина Борисовна** – доктор педагогических наук, профессор, организатор и руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга за «Развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении», почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат Премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования».

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ конкурса-форума:

<b>Бажукова Елена Николаевна –</b>	<b>Товпич Ирина Олеговна –</b>	<b>Давлетова Клара Борисовна –</b>
старший методист Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31», Санкт-Петербург	директор ГБОУ средней общеобразовательной школы-интерната №8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург	методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей по направлению «электронные музыкальные инструменты» ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», Санкт-Петербург

## 13. Оформлении заявки

Заявки для участия в VIII Открытом всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» могут быть оформлены в одном из предлагаемых вариантах:

- размещены на сайте КЛАРИНИ XXI ВЕКА <http://clarinis.herzen.spb.ru>
- высланы на электронную почту [gorbunovaib@herzen.spb.ru](mailto:gorbunovaib@herzen.spb.ru)
- заранее отправлены Почтой России по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239, Горбуновой И.Б.

**Требования к оформлению:**

- каждая заявка (в том числе и коллективная) заполняется отдельным файлом [в формате Word];
- ссылка на предварительно размещённый в интернете аудио и видеоматериал размещается в электронном письме или заявке, также материалы могут быть высланы Почтой России;
- каждый файл подписывается фамилией участника (или названием коллектива) конкурса-форума;
- копия квитанции об оплате организационного взноса высылается вместе с заявкой.

**Заявка на участие в IX Открытом всероссийском конкурсе-форуме  
музыкального творчества  
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**

(заполняются в формате Word)

**ВНИМАНИЕ!**

**Заявка заполняется полностью! Неправильно заполненная заявка не принимается!**

Ф.И.О. (участника) или название коллектива	
Ф.И.О. (преподавателя, концертмейстера, худ. руководителя и т.д., заполняется полностью )	
Полное наименование учреждения (согласно Уставу)	
Номинация (с указанием направления) конкурса-форума Возрастная категория	<i>Например: I. Сольное исполнительство (Струнные смычковые инструменты)</i>
Ссылка на предварительно размещённый в интернете видеоматериал для участия в конкурсе-форуме	
Программа выступления участника конкурса-форума (указать хронометраж выступления)	
Используемые компьютерные музыкальные программы (если предусмотрено номинацией)	
Сведения об участнике (участниках) конкурса-форума	
Контакты: телефон, e-mail (педагога)	
Почтовый адрес учебного заведения с обязательным указанием индекса. <b>Дипломы заочным участникам высылаются только по Почте России, на адрес учебного заведения!</b>	